

TEATRO+TEMPO PRESENTE

dal 6 all'8 ottobre 2023

IL MATRIMONIO ERA IERI

di Giuseppe Della Misericordia

regia **Valentina Paiano**

con **Cristina Cantori, Anna Cenci, Massimo Denticò, Dario Marvulli, Nicolas Montemagno, Carlo Ortis, Matilde Perego, Giovanna Stomeo**

produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

Una satira esilarante, cinica e veloce, nella quale tutti i luoghi comuni sul matrimonio e sull'amore sono capovolti. A volte guardare le cose al contrario è l'unico modo per capirle.

Stefano rimane bloccato in aeroporto e arriva al suo matrimonio con un giorno di ritardo. È pronto ad affrontare la rabbia della sposa, invece fa una scoperta sconvolgente: il matrimonio è stato celebrato senza di lui. Non appena lo sposo arriva, parla con tutti. Ognuno gli fornisce la propria versione dei fatti, spiegandogli perché sia stato giusto sposarsi così.

21-22 ottobre 2023

GIUSTO

di e con **Rosario Lisma**

aiuto regia **Alessia Donadio**

illustrazioni **Gregorio Giannotta**

costumi **Daniela De Blasio**

produzione **Fondazione Luzzati Teatro della Tosse**

Una storia surreale, buffa e dolente di una diversità nel mondo contemporaneo ma anche un invito a superare le certezze che ci proteggono e i limiti che da soli ci siamo dati. Giusto è un impiegato intelligente, mite e fin troppo educato in un mondo grottesco di spietato cinismo. Ad accompagnarlo sul palco i personaggi che popolano il suo mondo surreale, evocati attraverso le illustrazioni suggestive di Gregorio Giannotta, artista ironico e poetico, noto per le sue creature fiabesche. Giusto ha un solo grande impossibile sogno: baciare Sofia Gigliola, detta la Balena, la figlia bella e grassa del suo capo. Ci riuscirà?

4-5 novembre 2023

LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA DI CICCIO SPERANZA

di **Alberto Fumagalli**

regia **Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli**

con **Damiano Spitalieri, Alberto Gandolfo, Federico Bizzarri**

aiuto regia **Tommaso Ferrero**

produzione **Les Moustaches, Società per Attori e Accademia Perduta Romagna Teatri**

Ciccio Speranza, un ragazzo grasso, ma leggero, con un'anima delicata, vive in una vecchia catapecchia di provincia dove si sente soffocare. Ha un sogno: vuole danzare. Ciccio appartiene ad

un mondo lontano, senza alcuna possibilità di esaudire il proprio sogno. Il suo destino è segnato, il suo carattere è condizionato, la sua vita è soffocata da un ambiente che gli sta stretto. Dunque, perché rattrappire i propri istinti? Perché sentirsi schiacciati da una famiglia che non vuole conoscere un mondo che sta oltre il proprio campo di fagioli?

25-26 novembre 2023

AMOROSI ASSASSINI

di e con **Valeria Perdonò**
accompagnata dal vivo al pianoforte
consulenza drammaturgica **Cinzia Spanò**
art director **Federica Restani**
produzione **ARS CREAZIONE E SPETTACOLO**

Come può in una stessa frase convivere la parola AMORE con ASSASSINO? Purtroppo può, perché la violenza sulle donne spesso viene confusa col troppo amore e diventa, ogni giorno di più, protagonista delle nostre vite e delle vicende di cronaca. In scena fogli e un pianoforte, documenti e musica, cronaca e poesia, l'attualità col sorriso dell'ironia. *"La storia di Francesca Baleani fa da filo conduttore, per aprire una piccola riflessione sulla violenza sulle donne, sull'amore, o sulle donne e basta. Con tutta la violenza che comporta, e con tutta l'ironia e la leggerezza che mi contraddistinguono come donna e come attrice"* (Valeria Perdonò)

16-17 dicembre 2023

LETIZIA VA ALLA GUERRA

con **Agnese Fallongo e Tiziana Caputo**
drammaturgia **Agnese Fallongo**
accompagnamento musicale dal vivo **Tiziano Caputo**
coordinamento creativo **Raffele Latagliata**
ideazione e regia **Adriano Evangelisti**
produzione **Teatro de Gli Incamminati** in collaborazione con **ARS Creazione Spettacolo**

Tre grandi donne, due guerre mondiali, un sottile *fil rouge* a unirle: uno stesso nome, un unico destino. Letizia va alla guerra è un racconto tragicomico, di tenerezza e verità. Tre donne del popolo, irrimediabilmente travolte dalla guerra nel loro quotidiano, si ritrovano a sconvolgere le proprie vite e a compiere, in nome dell'amore, piccoli grandi atti di coraggio. Lo spettacolo racconta uno spaccato drammatico della storia d'Italia; capace, tuttavia, di alternare momenti di pura comicità ad attimi di commozione, in cui spesso una lacrima lascia il posto al sorriso.

12/14 gennaio 2024

PERSONE FUORI DAL COMUNE

dal libro di **Michele Bertola** (Rubbettino editore)
con **Silvia Giulia Mendola**
musica dal vivo **Michele Fagnani**
regia **Corrado Accordino**
adattamento **Michela Tilli**

Ispirato al libro di Michele Bertola “Persone fuori dal Comune”, lo spettacolo vuole restituire l’umanità, le fragilità e i punti di forza del mondo che si cela dietro le mura dei “Comuni”.

Quattro storie di uomini e donne che sono riusciti a trasformarsi e a trasformare il loro lavoro quotidiano. Vite in apparenza ordinarie ma che hanno in realtà svolto un ruolo determinante per il bene di tutti, quello che migliora la qualità della vita di tutti. Nonostante tutto e tutti.

20-21 gennaio 2024

ANIME SALVE. Ladri, assassini e un tipo strano – Omaggio a De André

con **Carlo Roncaglia**

e con **Enrico De Lotto** basso elettrico, **Salvatore Cella** fisarmonica, **Andrea Cauduro** corde, **Matteo Pagliardi** batteria, **Fabio Marianelli** percussioni

testo e regia **Carlo Roncaglia**

arrangiamenti **Accademia dei Folli**

produzione **Accademia dei Folli**

Un concerto/spettacolo su De André, un grande viaggio attraverso personaggi, situazioni, storie che indagano tra le pieghe più recondite dell’umanità. Uno spettacolo scritto e pensato a capitoli, aree tematiche, che ripercorrono il pensiero e l’opera di questo straordinario artista. Ogni brano racchiude uno sguardo, un punto di vista; ogni capitolo è una speciale dichiarazione d’amore verso l’uomo. Le radici “popolari” dell’intera opera di De André diventano uno spazio di ricerca sonora dai risvolti sorprendenti.

3-4 febbraio 2024

NEL TEMPO CHE CI RESTA. Elegia per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

testo e regia **César Brie**

con **Marco Colombo Bolla**, **César Brie**, **Elena D’Agnolo** **Rossella Guidotti**, **Donato Nubile**

musiche **Pablo Brie** – variazioni su temi di Verdi

arrangiamenti musicali **Matias Wilson**

produzione **Campo Teatrale**

Lo spettacolo è frutto di una ricerca di più di due anni sulle figure di Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e Tommaso Buscetta. Dalle loro biografie emerge la storia della mafia siciliana dal dopoguerra fino agli anni '90 e la denuncia dell'intreccio tra criminalità organizzata, affari, politica, servizi segreti deviati. Lo spettacolo si presenta più come un’elegia, un atto d’amore e di gratitudine nei confronti di chi ha dedicato e continua a dedicare la sua vita alla collettività e a una concreta testimonianza di coerenza, etica e giustizia. Il racconto non dimentica però i momenti di luce, di gioia, di ironia.

17-18 febbraio 2024

PICCOLI MIRACOLI

di e con **Paolo Nani**

drammaturgia **Gitta Mallng**

regia **Frede Gulbrandsen**

produzione **AGIDI**

Paolo Nani in questo spettacolo sperimenta un linguaggio scenico originale, dove si fondono teatro e arte visiva. Il protagonista è un personaggio solitario, un disegnatore, che sembra essersi chiuso per sempre all'interno del suo piccolo mondo, costituito unicamente dal suo studio. Tuttavia egli non può isolarsi completamente dalla realtà circostante, poiché i rumori che provengono dall'esterno e dalla casa accanto disturbano la sua concentrazione e influenzano il contenuto dei suoi disegni. L'interazione continua tra la concreta fisicità dell'attore e l'universo disegnato permette al protagonista di raccontare la storia della sua vita che lentamente si dipana.

dal 29 febbraio al 3 marzo 2024

1984 *nuova produzione*

dal romanzo di **George Orwell**

regia **Corrado Accordino**

con **cast in via di definizione**

produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

Un testo, quello di Orwell, più attuale che mai, più preveggenza che mai. Oggi la limitazione della vita privata è evidente. Nessuno è mai solo. Tutti siamo monitorati, schedati, ripresi da telecamere per strada, registrati dai telefonini o dai satelliti. Nel romanzo gli uomini, se ancora tali si possono definire, privati di sogni e dignità personale, credono a tutto quello che gli viene detto. Nello spettacolo, inscenando l'orrore di chi ha perso la coscienza e non ne è neppure consapevole, emerge il valore del pensiero indipendente e della visione personale di un mondo differente.

24 marzo 2024

US. The Game - Credi davvero di non essere un eroe? *nuova produzione*

dal libro di **Michele Cocchi**

regia **Valentina Paiano**

con **cast in via di definizione**

produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

Tommaso ha 16 anni e da 18 mesi non esce di casa, quasi non esce dalla sua stanza. Da un giorno all'altro, ha abbandonato tutto e si è messo a giocare ai videogame. *Us*, il videogioco che scandisce le sue giornate, diviene progressivamente uno spazio altro, segnato da attriti e scelte, ripensamenti e perdite. Una realtà virtuale in cui artificialmente si rivivono i grandi conflitti del Novecento, dove si è vittima o carnefice, chiamati a vestire i panni dei guerriglieri o di manutengoli nazisti. Il gioco forma squadre da tre giocatori e le impegna in 100 campagne in un anno, una al giorno. I tre non si conoscono, non possono parlare di sé, lo dicono le regole, ma si vince solo restando tutti in vita e in accordo. Ogni giorno avranno qualcuno da salvare e qualcuno da eliminare.

16-17 marzo 2024

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

di **Franz Kafka**

con **Tommaso Ragno**

produzione **ARGOT Produzioni**

Tommaso Ragno interpreta il testo di Franz Kafka, accompagnando il pubblico in un viaggio singolare. Si chiama Pietro il Rosso la scimmia a cui Franz Kafka dà voce nel 1917. Pietro viene catturato mentre è con il suo branco. Dopo la prigionia, in una cassa mentre raggiunge l'Europa su una nave, Pietro capisce: può imitare molto bene gli uomini, può in questo modo garantirsi la libertà. Dopo quasi cinque anni, gli antropologi che lo invitano all'accademia per ascoltare la sua storia, trovano davanti a loro una scimmia-uomo calma, riflessiva, ironica, che racconta il suo percorso con una vena di malinconia, rabbia ed accusa che percorre tutto il racconto

6-7 aprile 2024

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

ideazione e regia **Riccardo Pippa**

di e con **Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**

scene, maschere e costumi **Ilaria Ariemme**

produzione **Teatro Franco Parenti Teatro dei Gordi**

Sulla soglia tra l'aldilà e l'aldilà, dove le anime prendono definitivo congedo dai corpi, c'è la nostra Morte. I vivi la temono, la fuggono, la negano, la cercano, la sfidano, la invocano. Sulla morte senza esagerare, in omaggio alla poetessa polacca Wisława Szymborska, affronta il tema in chiave ironica attraverso un uso non convenzionale di maschere contemporanee: figure familiari, presenti, che parlano, senza parole, di incontri, ultimi istanti, partenze, ritorni, occasioni mancate, veglie e addii.

20-21 aprile 2024

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

adattamento teatrale e regia **Silvia Giulia Mendola**

con **Livia Castiglioni, Angelo Di Figlia, Ermes Frattini, Silvia Giulia Mendola, Dario Merlini, Erica Sani, Matteo Sartini, Francesca Zigiotti**

danzatrice **Elisa Bertoli**

scene e costumi **Mina Marea**

produzione **PIANOINBILICO e Geco.B Eventi**

Un fitto bosco di equivoci e malintesi, un Re e una Regina in discordia, creature magiche, giovani innamorati sono gli ingredienti di questa commedia frizzante, ricca di poesia e delicatezza. Sarà rievocata una foresta, fatta di tubi e di piani differenti, gli otto attori lavoreranno in squadra, tutti possono essere tutto, come in un Sogno, personaggi, sedie, somari, fate, ma anche strumenti, musica con i loro corpi e le loro voci.

4-5 maggio 2024

FAMILY. A modern musical comedy

libretto, testi, musiche e regia **Gipo Gurrado**

coreografie e movimenti scenici **Maja Delak**

con **Andrea Lietti, Giovanni Longhin, Ilaria Longo, Nicola Lorusso, Roberto Marinelli, Marco Rizzo, Elena Scalet, Paola Tintinelli**

scene e costumi **Marina Conti**

produzione **Elsinor**

Il musical di Gipo Gurrado offre una riflessione senza sconti sul nostro tempo con al centro una famiglia, una "family" come tante altre. Il plot scarno ed essenziale vira su un gruppo di persone che vive, cambia e invecchia sul filo di un legame unico e inesorabile. Fin qui nulla di nuovo, se non fosse per un inedito e insospettabile angolo d'osservazione che offre l'occasione per avere, almeno per una volta, uno sguardo libero, candido e disincantato sulla famiglia e sui suoi componenti.

dal 16 al 19 maggio 2024

OCEANO MARE

dal romanzo di Alessandro Baricco

regia **Valentina Paiano**

con **cast in via di definizione**

produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

“Se il mare non lo si può più benedire, forse, lo si può ancora dire”. Dire il mare. Perché è quello che ci resta. Perché davanti a lui noi, senza croci, senza vecchi, senza magia, dobbiamo pur averla un'arma, qualcosa, per non morire in silenzio, e basta.”

Così anche noi vorremmo *dire* del mare, delle sue storie, dei suoi limiti, della sua fine e dei suoi occhi, delle sue fragilità, delle sue paure, dei suoi amori e delle sue passioni, delle sue vendette, delle sue stanze senza chiavi dove entrare a incontrare la vita. Dal romanzo Oceano Mare di Alessandro Baricco, lo spettacolo porta in scena la poesia, i personaggi e soprattutto la presenza muta, e nello stesso tempo inesorabile, del mare.

L'ALTRO BINARIO

13 e 14 ottobre 2023

PICCOLI CRIMINI CONDOMINIALI

di **Giuseppe Della Misericordia**
con **Ussi Alzati e Barbara Bertato**
regia **Teo Guadalupi**

In questa commedia viene portato all'exasperazione un sentimento tipicamente italiano: sentirsi *fregati* dallo Stato.

Quando l'anziano vicino muore, due cugine si chiedono perché non far sparire il corpo e continuare a incassare la sua pensione, fregando lo Stato. Così decidono di prendersi con cinica leggerezza quello che pensano di meritare e, già che ci sono, cercano anche di ricostruirsi una vita più felice. In fondo basta poco: qualche altro vicino da far sparire e qualche altra pensione da incassare.

27 ottobre 2023

VA' GINA! Tutto quello che serve sapere per essere una Gina moderna

di e con **Luisa Biagarini e Federica D'Angelo**
supervisione artistica **Walter Leonardi**
produzione **Buster**

Uno spettacolo, un atto di coscienza, un atto politico, una denuncia. Due attrici, due comiche, due donne.

Con il pretesto di un corso per fornire gli strumenti per diventare DONNE PERFETTE, le due attrici - nello spettacolo Gina&Gina - percorrono tutti i temi considerati femminili. Ogni regola dettata viene però presto contraddetta in un gioco di continui smascheramenti dell'ipocrisia del patriarcato. Le regole vengono sbeffeggiate, ribaltate, ironizzate dalle due performer e il patriarcato viene trattato, come i vecchi giullari di corte e gli attuali stand-up più graffianti trattano il potere.

3 novembre 2023

PIERO L'ITALIANÒ

di e con **Simone Severgnini**
musicisti **Tommaso Severgnini e Dimitri Pugliese**
produzione **Il Giardino delle Ore**

Aver le carte in regola per essere un artista.

Uno spettacolo multidisciplinare in cui musica dal vivo e teatro si fondono per dar vita ad un affresco surreale che ci conduca dentro al cuore una delle figure più folli e controverse del panorama del cantautorato Italiano: Piero Ciampi. Piero l'Italiano, Piero l'artista. Poeta in musica di una Livorno e di un'Italia dove qualcuno ancora riconosceva il ruolo dell'artista, e dove era possibile farsi ascoltare anche per un genio così diverso.

17 novembre 2023

VOLO. Il primo passo è staccarsi

di e con **Francesca Brizzolara**

produzione **Tecnologia Filosofica / Morenica-Cantiere Canavesano**

con il patrocinio di **Amnesty International Italia**

Uscire da una situazione di costrizione, oltrepassare la linea di pericolo di un confine blindato e opprimente, svincolarsi dal rapporto vittima-carnefice. Il primo passo è staccarsi: abbandonare relazioni invivibili e pericolose per ricominciare a volare.

Lo spettacolo intravede la possibilità di andare via prima che il peggio possa accadere, dal punto di vista di una donna che ce la fa, scappa dalla propria prigionia e con pazienza si ricostruisce una vita. Ne sortisce un racconto che si inoltra nella durezza del tema pur cercando con coraggio di strappare qualche sorriso.

1° dicembre 2023

ANIMALI DOMESTICI

drammaturgia **Caroline Baglioni**

con **Christian La Rosa e Alice Rafaelli**

regia **Antonio Mingarelli**

produzione **Teatri della Plebe**

Due solitudini che si incontrano in una mattina italiana.

Le vicende di Alice e Lupo corrono parallele nella medesima giornata, dove violenza e smarrimento, paure pubbliche e solitudini private, si mescolano inscindibilmente. Un giovane marchigiano si prepara ad un attentato e discute di palestra e armi da fuoco; un'adolescente in una scuola qualsiasi è sorpresa da un blackout che ferma lo scorrere del tempo... fino al momento della resa dei conti nel tragico finale.

22 dicembre 2023

1985. UN RACCONTO DI NATALE

di **Massimiliano Loizzi e Patrizia Gandini**

diretto e interpretato da **Massimiliano Loizzi**

produzione **Mercanti di Storie**

“Era la vigilia di natale del 1985, l'anno della grande nevicata. Mia mamma era morta tanto per cominciare e le cose non è che andassero troppo bene.”

Un inaspettato pacco recapitato il giorno della vigilia di Natale, come richiesto espressamente dal mittente, ma 30 anni dopo, sconvolgerà la già tumultuosa vita del protagonista di questo tragicomico racconto di Natale. Rivivono così i ricordi di un'infanzia vissuta al sud nei “favolosi” anni '80 che s'intrecciano, si inseguono e raccontano il presente di un uomo alle prese con il suo passato.

26 gennaio 2024

LA MERCE Più PREZIOSA

di Jean-Claude Grumberg

traduzione, adattamento e regia di **Beno Mazzone**

con **Giada Costa e Giuseppe Vignieri**

produzione **Teatro Libero di Palermo**

Un modo diverso per raccontare la Shoah, mostrandone il versante di amorosa speranza anziché quello dell'orrore.

I fatti raccontati da Grumberg in questa storia fanno riferimento al vissuto di una famiglia francese deportata nell'inverno del '43. *La merce più preziosa* non è altro che un fagottino di bimba lanciato dal finestrino di uno di quei treni della morte che trasportavano gli ebrei verso i campi di concentramento. L'estremo tentativo di un padre di salvare uno dei suoi due gemelli. Dall'altro lato una misera coppia di taglialegna senza figli che ritrova il fagottino all'ennesimo passaggio del convoglio. La donna scopre che la guerra le ha fatto un dono; lotta con ogni forza per trovare il cibo e crescere la bimba come figlia sua, anche contro le resistenze del marito.

9 febbraio 2024

LA CODISTA

di e con **Marleen Scholten**

regista assistente Dafne Niglio

produzione **Acteursgroep Wunderbaum e Associazione Trak**

Una riflessione trasparente, comica e politica sulla questione dell'identità, il valore del lavoro e la paura dell'attesa.

Parzialmente basato sulla storia vera di Giovanni Cafaro, un milanese che aveva perso il suo lavoro e si è inventato il lavoro del 'codista': uno che si mette in coda per altre persone a pagamento. L'attrice Marleen Scholten costruisce un nuovo testo sul tema dell'attesa. In questi tempi in cui corriamo sempre, siamo sempre presenti e attivi, cerchiamo di non perdere mai nessuna occasione, Scholten riflette sull'idea di fermarsi. Di mettersi in coda, di aspettare. Per gli altri in questo caso.

23 febbraio 2024

GRANDI NUMERI

di e con **LORENZO MARAGONI**

assistente alla drammaturgia e alla regia **Lucia Raffaella Mariani**

produzione **Teatro Metastasio di Prato/TrentoSpettacoli**

Tramite gli algoritmi e i big data, la comprensione dei nostri comportamenti, delle nostre scelte e dei nostri gusti non è mai stata così profonda. *Grandi numeri* è un esperimento collettivo: una micro-comunità, chiamata pubblico, si ritrova di fronte a un evento dal vivo. *Grandi numeri* mette insieme la stand-up comedy, la slam poetry e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici.

8 marzo 2024

CHI NON LAVORA, NON

di **Amedeo Romeo e Paolo Trotti**

da un'idea di **Simona Migliori**

con **Amedeo Romeo**

regia **Paolo Trotti**

produzione **Teatro Linguaggicreativi**

Un monologo che parla di noi, del nostro presente, delle nostre illusioni e del bisogno di ricostruirsi.

Giovanni ha cinquant'anni, ha comprato a rate una meravigliosa vasca da bagno per Ciuffetto, l'amatissima moglie. Ogni mese, per un anno, dovrà pagare un decimo del suo stipendio per estinguere le rate. Un giorno, però, perde il lavoro; perde la casa; perde ogni punto di riferimento. Gli rimangono un debito, una vasca da bagno, poche speranze.

22 marzo 2024

PAOLO SORRENTINO VIENI DEVI DIRTI UNA COSA

di e con **Giuseppe Scoditti**

scritto da **Giuseppe Scoditti e Gabriele Gerets Albanese**

regia **Gabriele Gerets Albanese**

produzione **Teatri di Bari**

Paolo Sorrentino diventa un simbolo, l'immagine di quel mondo perfetto che tutti noi costruiamo nei nostri sogni.

Lo spettacolo di Giovanni Scoditti è il tentativo disperato di un uomo disposto a tutto pur di incontrare il suo mito. Un racconto che diventa una storia universale sulla forza dei sogni, su quella che è la sfida di realizzare i propri obiettivi e le proprie ambizioni. Tra diversi linguaggi che spaziano dal cinema alla stand-up, alla performance alla teatro di prosa, emerge la volontà di esplorare la realtà attraverso la satira, facendo divertire e riflettere il pubblico nel raccontare i paradossi della nostra società

12 aprile 2024

GAVROCHE

liberamente ispirato al personaggio de "I Miserabili" di Victor Hugo

drammaturgia e regia **Michele Mariniello**

con **Marco Rizzo, Erica Meucci**

produzione **Servomuto Teatro**

Monello di strada e piccolo rivoluzionario, Gavroche rappresenta la spensieratezza innata dei bambini. Il personaggio del romanzo diventa epico per la sua morte sulle barricate nei moti parigini del 1832, ballando tra le fucilate. Incarna la tematica della libertà di un bambino scanzonato che vive alla giornata, e allo stesso tempo quella della morte nella rivoluzione.

Lo spettacolo parte dalla rilettura di questa tematica dove la rivoluzione è cambiamento umano, dove la morte irrisoria somiglia all'estinzione di quel generoso monello che è la nostra vocazione, avvenuta in tutti noi quando abbiamo capito che davanti alle barricate ci si fa male, per cui ci siamo rintanati dietro di esse: dietro all'età adulta, ai doveri attesi dagli altri, alla paura competitiva ed egoista che qualcun altro ci sopravanza.

19 aprile 2024

PUSKÁS, CHI?

ideazione **Fabio Zulli**

drammaturgia **Gianfelice Facchetti, Fabio Zulli**

regia **Gianfelice Facchetti**

produzione **Teatro de Gli Incamminati**

È una storia che parla di libertà e memoria, quella di Ferenc Puskàs.

Il calciatore ungherese, simbolo del regime socialista degli anni '50, non torna in patria quando i Russi sedano nel sangue la Rivoluzione dell'Ottobre '56. Un uomo dimenticato che muore dimenticando, un uomo libero che muore prigioniero del morbo di Alzheimer. A partire dal suo ricovero in ospedale prende forma la storia del Dottor Gabriel Tulipan, medico che vorrebbe attuare nuove terapie per i pazienti affetti da demenza, ma che è prigioniero dei protocolli terapeutici tradizionali. L'incontro tra i due è il pretesto per chiedersi se possa esistere rinascita senza memoria.

10 maggio 2024

PIENA COME UN UOVO

di **Lisa Lampanelli**

con **Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Ilaria Longo, Valentina Sichetti**

regia **Luigi Aquilino**

traduzione **Monica Capuani**

aiuto regia **Eugenio Fea Bosia**

Mentre la commedia vola veloce e furiosa, lo spettacolo sonda in modo toccante le lotte con l'immagine del corpo. Una bulimica, una mangiatrice compulsiva, una ragazza sovrappeso sicura di sé e una ragazza cronicamente magra. Quattro corpi, quattro storie di donne riunite con arguzia distintiva e intuizione irriverente, per dipingere un ritratto aspramente spiritoso e in definitiva toccante della follia a cui ci costringe questo mondo.

Anoressia, bulimia e binge eating saranno le tematiche affrontate in maniera ironica e dissacrante nello spettacolo, un testo della drammaturga statunitense Lisa Lampanelli e tradotto da Monica Capuani che porteremo per la prima volta in Italia.

TERRA. MUSICA, VOCI E PAESAGGI SONORI

28 ottobre 2023

TUTTO MORRICONE

Ensemble Duomo:

Roberto Porroni, chitarra

Roberto Ficili, violino

Pier Filippo Barbano, flauto

Antonio Leofreddi, viola

Marcella Schiavelli, violoncello

Una cavalcata tra le opere del grande Maestro Ennio Morricone.

Alcune delle più belle pagine di Ennio Morricone da C'era una volta in America a The Mission, a Il buono il brutto e il cattivo, accanto a una suite di brani poco noti del grande Maestro romano che testimoniano una volta di più il suo genio creativo.

18 novembre 2023

PIAZZOLLA RITROVATO.

The rough dancer and the cyclical night

Quartet:

Roberto Porroni, chitarra

Adalberto Ferrari, clarinetto e sax

Marija Drincic, violoncello

Marco Ricci, contrabbasso

Elda Olivieri, attrice

Duo di ballerini di tango

Una prima assoluta della riscoperta di un grande spettacolo realizzato da Piazzolla a New York nel 1987. Musica, danza e poesia. La partitura, andata perduta, è stata ricostruita da Roberto Porroni, abbinata come nell'opera originale a liriche di Jorge Luis Borges. Un vero evento musicale che ci consente di riscoprire musiche "nascoste" di straordinaria bellezza del grande Maestro argentino, il "rivoluzionario" del tango.

2 dicembre 2023

FELIZ NAVIDAD

Umami:

Miguel Angel Acosta, voce e chitarra

Ugo Guizzardi, voce, fiati, corde, percussioni

Angelo Palma, voce, fiati, corde, percussioni

Massimo Rosada, voce, fiati, corde, percussioni

Antonio Oggianu, voce e chitarra basso

Musiche natalizie dal Sud America.

Come tutte le culture indigene del “Nuovo Mondo” le popolazioni della cordigliera andina iniziarono a costruire e suonare strumenti nel tentativo di armonizzare le energie umane con le misteriose forze di una natura imponente, cercando il contatto, il ponte fra quelle leggi che governano il pianeta e gli esseri umani. I canti natalizi di quelle popolazioni testimoniano una intensa fede in accordo con il creato.

27 gennaio 2024

SPECTRUM SAXOPHONQUARTETT

con (saxofoni)

Stephanie Schoiswohl

Florian Bauer

Daniel Dundus

Severin Neubauer

Concerto con Forum Austriaco di Cultura a Milano e Ministero Affari Esteri Austriaco.

Musiche di Bach, Ligeti, Bozza, Gershwin.

Uno straordinario quartetto di giovani saxofonisti che spazia dal Barocco al contemporaneo alla musica popolare di qualità. L’energia e il dinamismo sono le qualità che contraddistinguono questo gruppo emergente nel panorama internazionale.

10 febbraio 2024

CLASSIC & JAZZ

Max De Aloe, armonica cromatica

Roberto Porroni, chitarra

Tommy Bradascio, batteria

Come suonano Haendel e Bach in jazz? Un *fil rouge* che accomuna periodi e stili lontani, proposto da musicisti di diversa estrazione in singolare accostamento strumentale. Con un tributo alla grande stagione musicale americana impersonata da Cole Porter e Burt Bacharach e ai successi che hanno dato loro notorietà mondiale.

23 marzo 2024

LA MUSICA ARMENA

Ani Martirosyan, pianoforte

Nobuko Murakoshi, violino

Il ricco retaggio culturale della musica popolare armena ha avuto un influsso importante sulla tradizione classica che si è andata creando nel XX secolo, dietro l’impulso instancabile di Padre Komitas, il “padre” della musica classica armena, che ha avuto straordinari eredi quali Bagdarassian e Khaciaturian proposti in questo concerto. La scoperta/riscoperta di una cultura affascinante capace di dare emozioni profonde.

13 aprile 2024

VIE. Viaggio nelle musiche dal mondo

Eliana Zunino, voce e bodhran, harmonium

Katia Zunino, arpa e voce

Loris Lombardo, percussioni etniche e handpan/hang

Musiche da Irlanda, Scozia, Svezia, Francia, Italia, Turchia.

Dalla Bretagna, all'Irlanda, alla Turchia alla Svezia, ogni brano è una storia, una figura mitologica, un dipinto, una leggenda, un archetipo universale.

Arpa, voci e la magia dell'handpan, strumento a percussione "melodico" di cui Loris Lombardo è massimo virtuoso a livello mondiale.

11 maggio 2024

L'ANIMA LATINA

Marcella Schiavelli, violoncello

Roberto Porroni, chitarra

Musiche di Piazzolla, Rota, De Falla.

Un singolare abbinamento tra violoncello e chitarra rilegge un Piazzolla "intimo" e poco conosciuto, che esplora gli stati d'animo, e il raffinato De Falla delle Canzoni Popolari Spagnole, con il suo viaggio tra le differenti culture musicali delle regioni della penisola iberica. Accanto, le melodie affascinanti di Nino Rota legate al connubio artistico con Federico Fellini.